



نمایشگاه نقاشی‌های  
**سعید معیری زاده**  
کیوریتور: فواد نجم‌الدین  
جمعه ۶ تادوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۶

A Thesis on the sublimity of Ignorance  
**Saeed Moayerizadeh**  
Solo Painting Exhibition  
Curator: Foad Najmedin  
26 January-05 February, 2018 4:00-8:00 p.m



# سعد معیری زاده

متولد سال ۱۳۴۲ تهران

## Saeed Moayerizadeh

او در سال های نخست فعالیت به تسلط کامل بر خوشنویسی و

نقاشی سنتی ایرانی رسید؛ اما سپس راه خود را برگرفت و به جستجوی مسیری اصیل و البته

born in 1963 in Tehran

شخصی تر در بیان تصویری روی آورد.

پیش از بیست سال است که معیری زاده به نقاشی حرفه ای مشغول است و در کنار آن به آموزش نقاشی هم در دانشگاه و هم به صورت آزاد پرداخته است.

He mastered in traditional Persian painting and calligraphy in the first years of his career. Later he sought his own path in developing a more authentic, yet personal visual trend.

He has been painting professionally for over 20 years along with an academic and workshop instruction career.

### گزیده نمایشگاه های انفرادی

«هفت بیکر و کاپیتان ظریف»، گالری ساریان، ۱۳۹۵ | «من یک سیب صورتی هستم»، گالری ساریان، ۱۳۹۱

«متافیزیکولوژی»، گالری والی، ۱۳۹۰ | «سی رنگ و هفت مرغ»، موسسه فرهنگی هنری صبا، ۱۳۸۸

«نئو فولکلور - شکسپیر و مولانا»، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۸۷ | «گالری شمس»، گالری اثر، ۱۳۸۴ | «گالری والی»، ۱۳۸۲

فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۸۱ | هشتمین اجلاس کشورهای اسلامی، ۱۳۸۰ | «خانه ی نقاشی سبز»، ۱۳۷۹

### Selected Solo Exhibitions

2016, "The Seven Beauties and Captain Zarif", Sareban Gallery | 2012, "I Am A Pink Apple", Sareban Gallery |

2011, "Metaphysiology", Vali Gallery | 2009, "Thirty Colors and Seven Birds", Saba Cultural and

Artistic Institute | 2008, "Neo-Folklore, Shakespeare and Molana", Niavaran Cultural Center |

2005, Shams Gallery | 2004, Asar Gallery | 2003, Vali Gallery | 2002, Niavaran Cultural Center |

2000, the 8th Summit Meeting of the Islamic Countries | 1997, Sabz Painting House | **نمایشگاه های گروهی**

نمایشگاه گل و مرغ، فرهنگسرای آرسباران، ۱۳۷۴ | نخستین بینال نقاشی، موزه هنرهای معاصر، ۱۳۷۱

نمایشگاه نقاشان جوان، خانه ی سوره، ۱۳۷۰ | نمایشگاه قرآن کریم، ساختمان مجلس، ۱۳۷۰

رتبه ی اول جشنواره ی نوجوانان کرج، ۱۳۶۹ | رتبه ی اول جشنواره ی نوجوانان سمنان، ۱۳۶۸

اثر برگزیده (با عنوان شمس)، نخستین بینال نقاشی ایرانی، موزه ی هنرهای معاصر، ۱۳۶۸

### Group Exhibitions

برگزاری نمایشگاه هایی در آلبانی، بخارست، پاریس، قطر، سوییس و ایتالیا

1996, Flower and Bird Exhibition, Arasbaran Cultural Center, Tehran |

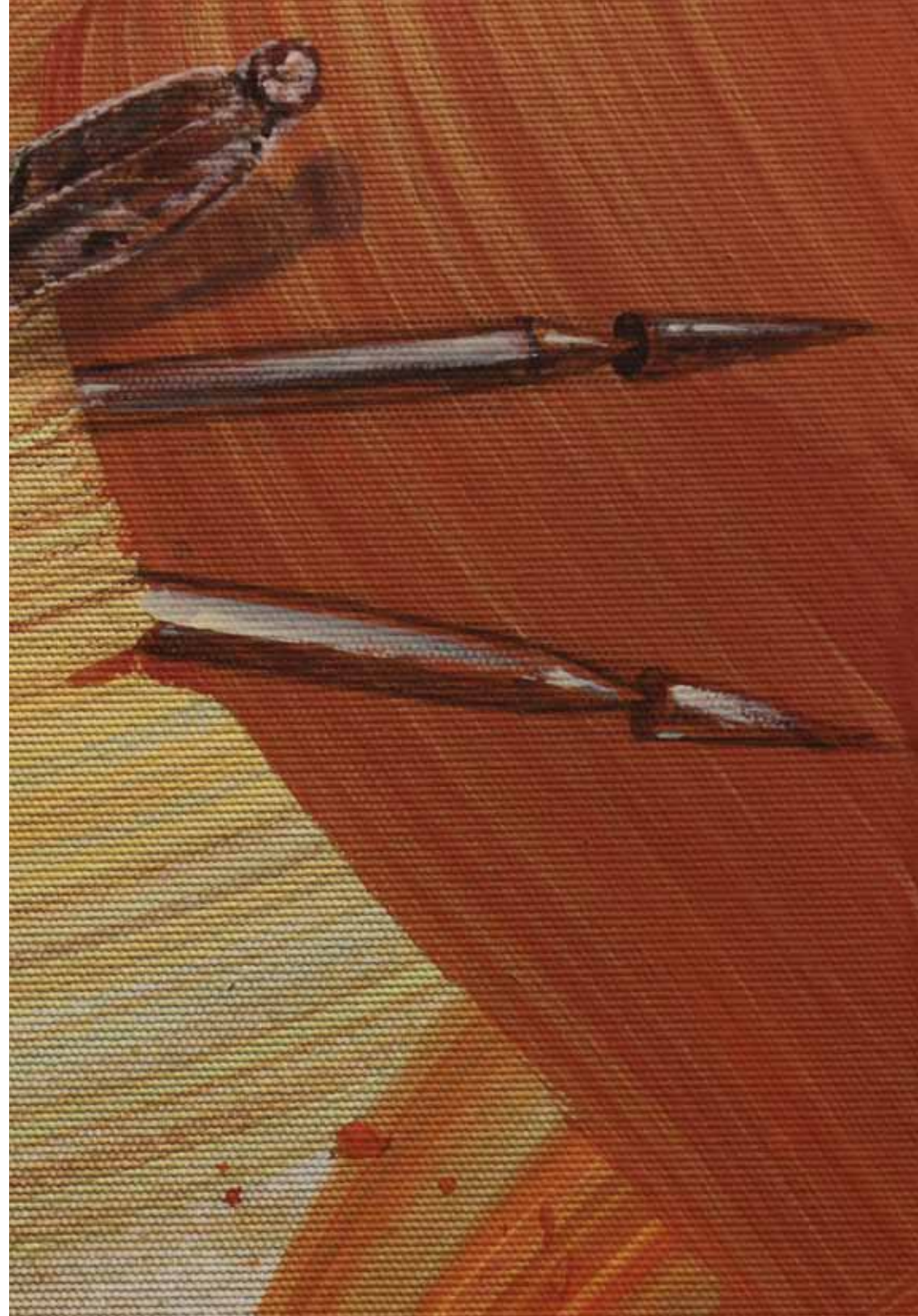
1993, First Painting Biennale Exhibition, Museum of Contemporary Art, Tehran | 1992, Young Painters Exhibi-

tion, Soureh House, Tehran | 1992, Holy Quran Exhibition, Iran Islamic Parliament, Tehran | 1991, (Top Grade)

Karaj Youth Festival, Karaj | 1990, (Top Grade) Semnan Youth Festival, Semnan | 1990, Selected Work (Titled:

Shams) Iran's First Painting Biennale, Museum of Contemporary Art, Tehran |

Also, there were exhibitions held in Tirana, Bucharest, Paris, Qatar, Switzerland and Italy |





## رساله‌ای در باب شکوه نادانی

گویی که نیروی پیش برنده‌ی حیات نه عشق که درد بوده است؛ دردهای عمیق انسانی که همواره در تاریخ جاری است. صورت ظاهر تغییر می‌کند، اما محتوا همان قدر گزنده است که همواره بود. از مرگ و بیماری گریزی نیست. اما دردهای زندگی جمعی همچون فقر و بی‌عدالتی، چه در صورت آشکار و چه در صورت پنهان، گریبان انسان اجتماعی را هانمی‌کند. در عین حال دل از این سوزان است که در مقیاس فردی، راه توقف همه‌ی این رنج‌ها در لحظه پیش چشم وجدان انسانی حاضر است. آموخته‌ایم که تمام پدیده‌های معنادار فرهنگ بشر را در قالبی تاریخی در بایم و پیوند و بده بستان این پدیده‌ها را در بستر تاریخ جست و جو کنیم؛ اینکه چگونه سنت‌های تصویری یک فرهنگ در تناظر با نظام تاریخی و عمیق سلطه در هم آمیخته و به نحوی راه را بر آشکارگی شکاف‌ها و گسست‌های اجتماعی گرفته است، ماهیت و سازو کار این ساختار بصری را بسیار جذاب می‌کند. اما گذار از این سنت و دست یافتن به جهان بصری که هم افشاگر این شکاف باشد و هم سخن دل و دست انسان بومی، چالشی بس دشوار و البته شیرین است.

آنچه در پیش روست، جست و جوی هنرمند ایرانی پرورده در جهان تصویری متعارف و سپهر هنر ایران است، که کوشیده به جهان بصری نوینی پای بگذارد، تا قالب بیان نیز در هم بشکند و پیوند نامیمون نظام سلطه با جهل و نادانی را چه در صورت‌های شکوهمند اسطوره‌ای و آسمانی، چه در قالب‌های سخت‌افزاری و تاریخی و نیز در تجلیل‌الگوهای نوین مصرف، به چالش بکشد.

/// فواد نجم‌الدین | بهمن ۱۳۹۶ ///

## A Thesis on the sublimity of Ignorance

Realizing how the visual traditions of Persian culture are merged with its history and the hegemonic system, and the way it has cast a shadow on the unveiling approach towards social gaps, makes discovering the mechanism of such visual structure the very fascination that has mystified the world of art.

The transition from this tradition and reaching a visual world which could reveal this gap, and the expression of the local man at the same time, is a demanding challenge and mainly the ultimate goal for Saeed Moayerizadeh.

The present exhibition is the accomplishment of a developed artist's exploration in Iran's visual artistic sphere that has attempted to step into a noble visual world so as to destroy expressive forms has brought a challenge into the inauspicious attachment of hegemonic system with ignorance, whether in its sublime mythical and heavenly forms or its historical structures or new consumption patterns.

**Foad Najmedin | January 2018**

Translated by: Narges Marandi



سر بریده سعید بن یحیی | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۲۰۰×۱۴۰cm

Dicapitation of Saeed Ibn Yahya | 2017 | Acrylic on canvas | 200×140cm



کاوہ آهنگر | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۲۷۰×۱۸۰cm

Kaveh (the Blacksmith) | 2017 | Acrylic on canvas | 270×180cm



مرغ باغ ملکوت | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰×۳۰۰cm

The Bird of Paradise | 2017 | Acrylic on canvas | 150×300cm



قربانی و اقتدار | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰×۱۵۰cm

The Sacrificed and The Authority | 2017 | Acrylic on canvas | 150×150cm



پایان پهلوانی | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۲۰×۱۲۰cm

End of Heroism | 2017 | Acrylic on canvas | 120×120cm



نسل نو | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰×۱۵۰cm

The New Generation | 2017 | Acrylic on canvas | 150×150cm



شکوه رنج | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۵۰×۱۵۰cm

Sublimity of Pain | 2017 | Acrylic on canvas | 150×150cm



اغواگر | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۱۴۰×۱۰۰cm

Femme Fatale | 2017 | Acrylic on canvas | 140×100cm



دگا! کمی کشیده‌تر | ۱۳۹۶ | اکریلیک روی بوم | ۷۰×۱۰۰cm

Degas! A Little More Stretched | 2017 | Acrylic on canvas | 70×100cm



رساله‌ای در باب شکوه نادانی جمعه ششم تا دوشنبه شانزدهم بهمن ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۶ تا ۲۰

سهروردی شمالی، هویزه‌ی غربی، نیش شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰

**A Thesis on the sublimity of Ignorance** گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است.

Saeed Moayerizadeh Solo Painting Exhibition

26 January-05 February 2018 | visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays

No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

**www.sareban.gallery | tel: 021 88 50 42 26 - 8**



گالری ساربان  
Sareban Gallery