

IDENTITY OF THE FORMS

Giuseppe Barilaro

Solo Painting Exhibition

Curated by Ivan Bissoli

12-22 April, 2019 4:00-8:00 p.m

نمایشگاه نقاشی‌های

جوزیه باریلارو

کیوریتور: ایوان بیسولی

جمعه ۲۲ فروردین تا دوشنبه ۲ اردیبهشت ماه ۱۳۹۸

شاه (ه) نیت می کش کار



گالری ساریان
Sarayan Gallery





جوزیه سالواتوره باریلارو

**Giuseppe Salvatore
Barilaro**

پس از مدرسه‌ی هنر در سن جیووانی این فیوره، تحصیلات خود را در آکادمی هنرهای زیبای کاتانزارو ادامه داد و به طور تخصصی رشته‌ی دکوراسیون را دنبال کرد.

After studying arts at the school of arts in San Giovanni in Fiore, he continues his studies graduating at the Academy of Fine Arts in Catanzaro, specialising in Decoration.

باریلارو چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی در شهرهای مختلف ایتالیا و شرکت در آرت فر میلان را در کارنامه‌ی خود دارد. او همچنین برنده‌ی جوایز باسیلیو کاسلا‌ی بولونیا و هنرهای ملی ایتالیا در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ است.

Barilaro has held many solo and group exhibitions all over Italy and participated in Grandart Modern and Contemporary Fine Art Fair in Milan. In 2013-2014, he has received Basilio Cascella and National Arts Awards.

آخرین نمایشگاه او در سال ۲۰۱۸ با عنوان «یادمان سرخ» در گالری لومباردی رم به کیوریتوری لورنزو کانوا برگزار شده است. His most recent exhibition was The Memory of Red, held in Lombardi Gallery in Rome, curated by Lorenzo Canov.

شیوه‌ی عملی کار او دستکاری در مواد خام است تا به نوعی درگیری با ماده را به مسیر اصلی کار خود تبدیل کند؛ با کنده کاری و سوخت روی چوب در عین حال که ارجاعی به شیوه‌های گذشته دارد، از آن‌ها عبور کرده و شیوه‌ی خاص خود را تثبیت می‌کند. در آثار او، مطالعه‌ی فرم به واسطه‌ی نادیده گرفتن رابطه‌ی هنرمند با ماده اهمیت بیشتری پیدا می‌کند، تا جایی که این امر در اغلب آثار وی محور اصلی کار است. کاری که این هنرمند با تن اثر انجام می‌دهد عبارت است از: سوزاندن چوب، شکافتن و کندن پوست آن و پوشاندن با اکریلیک سوخته برای نشان دادن روح، جان و گذشته‌ی پیکر برجا مانده.

“His modus operandi prefers the manipulation of ‘vergin’ materials, wearable but also ductile, in order to trace the path of life on the material by himself; and it’s with the wood that he, inherent by the previous features, has established a still present imprinting. In his works, it would be reductive to treat the study of the forms ignoring his correlation with the “substance” which is the protagonist of the work itself. The interventions the artist does on the body of the support are: combustion of the wood, skinning and incision of it; treatment with combustioned acrylics, in order to show the soul, the energy and the past of the traced figure.”





هویت اشکال

گاه پیش می آید که اثر یک نقاش جوان، به واسطه‌ی تکنیک یا جزئیاتی خاص، بیننده را به هنرمندی در گذشته ارجاع دهد. اما نقاشی‌های باریلارو فقط به این نگاه خلاصه نمی‌شود. توانایی وی در به تصویر کشیدن سلسله‌ی عواطف، مخاطب را به گستره‌ی پهناوری از جهان می‌کشاند. ویژگی بارز کار او در توانایی‌اش برای بیان این عواطف نهفته است؛ شیوه‌ای که به عمیق‌ترین شکل، امکان نمایش احساسات را به هنرمند می‌دهد. در «هویت اشکال»، حاصل الهام نقاش جوان ایتالیایی و مهارت او برای مواجه کردن ما با عمق اثرش به صورتی بداهه به هم می‌رسند. همچنین می‌توان هماهنگی میان باریلارو با خصایص گوتیک آثار نویسنده‌ی آلمانی، ارنست تئودور آمادئوس هافمن را به ویژه در مجموعه‌ی «قطعات شبانه» (۱۸۱۶-۱۸۱۷م) مشاهده کرد. این نویسنده، نقاش و موسیقی‌دان آلمانی بارمان‌های پربراری که به واسطه‌ی حزن و اندوهی عمیق به دل‌ها نفوذ می‌کرد این توانایی را داشت که با کلام خود انسان ذاتاً محدود و منزوی را به تصویر بکشد؛ مسائلی که این دو-باریلارو و هافمن - مطرح می‌کنند به سنتزی تمجیدآمیز از هویت روایی آن‌ها بدل می‌گردد. تمرکز بر این وجه از کار باریلارو ضروری است که او در این کشمکش عاطفی برای رسیدن به مقصود کاملاً موفق بوده است:

شخصیت‌پردازی این مسیر هنرمندانه به شیوه‌ای منحصر به فرد. // ایوان بیسولی | فروردین ۱۳۹۸ //
ترجمه: زروان روح‌بخشان

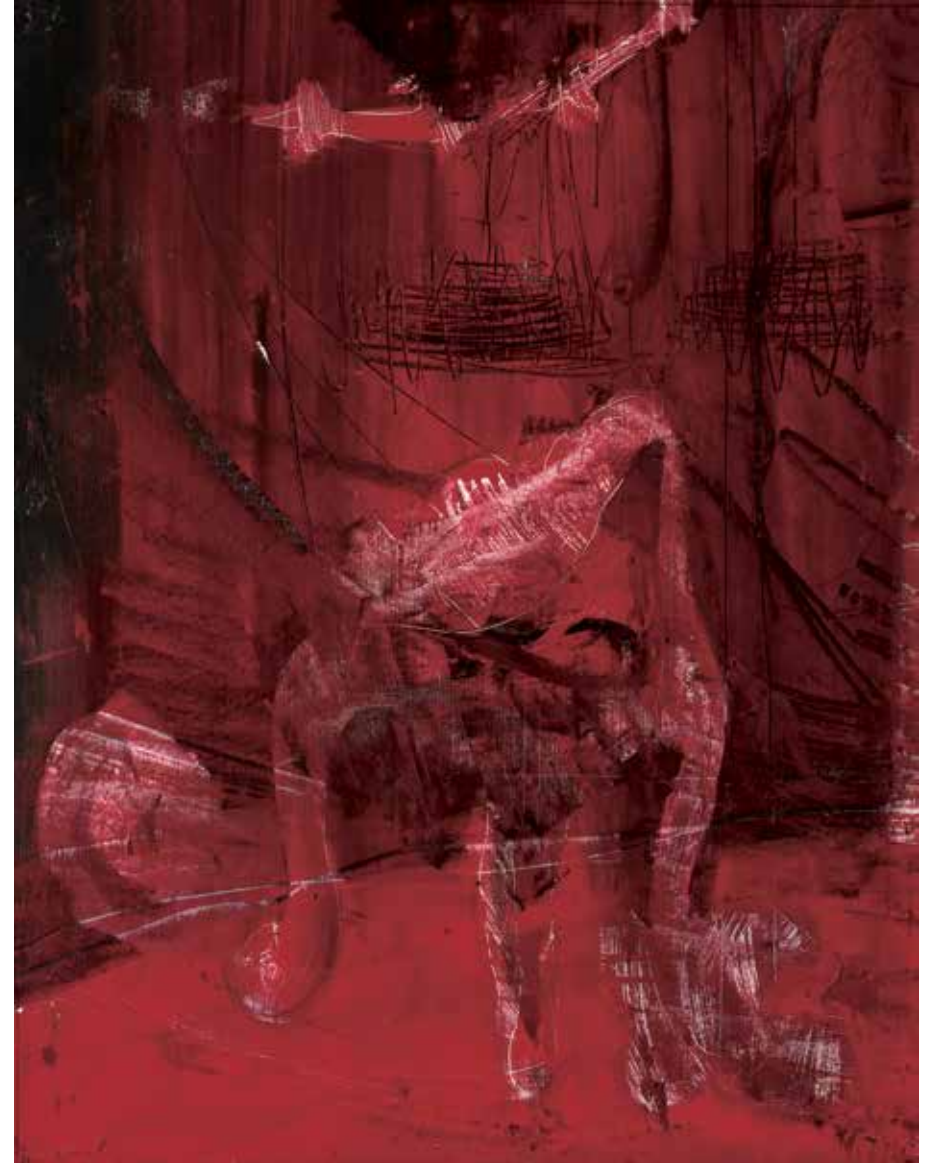
IDENTITY OF THE FORMS

It happens very often that by looking at a young painter, relate him to a painter of the past, for a detail, for a particular technique used; but looking at Barilaro's painting it is not limited to this aspect. Through his ability to succeed how to touch the emotional cords, he be able to drag the viewer within a wide universe: his strength lies in his ability to convey all this through the deepest feelings and to propose them in ways and forms more congenial to him. In "Identity of the forms" the compositional inspiration of the young Italian painter, his skill to bring us into his depths, meets spontaneously and at the same time harmonious with the gothic traits of the German writer Hoffmann with particular regard to the collection of "The Night Pieces" (1816-1817). The eclectic German gothic writer (also musician and painter) through his insightful novels pervaded by anguish, had the ability to portray through his verses the man in his intrinsic limitation and obsolescence: the subjects told by both become the synthesis and the exaltation of content passes through the acquisition of their narrative identity. Placing the focus in the direction of this aspect is essential, and Barilaro through his emotional tension certainly succeeds in this intent, characterizing this artistic path in a unique way.

Ivan Bissoli | April 2019



گل ها | ۱۳۹۸ | رنگ و روغن و اکریلیک روی بوم | ۸۵×۷۰cm
Flowers | 2019 | Oil and acrylic on canvas | 85×70cm



من همه چیز را دیدم | ۱۳۹۸ | رنگ و روغن روی بوم | ۸۰×۶۰cm
I saw everything | 2019 | Oil on canvas | 80×60cm



در سکوت مشاهده کن | ۱۳۹۸ | ذغال و اکریلیک روی بوم | ۲۶۵×۱۴۸cm

Observe in Silence | 2019 | Acrylic and Charcoal on Canvas | 265×148cm



اتاق پاپ | ۱۳۹۸ | رنگ روغن روی بوم | ۳۰×۳۰ cm
Papal Room | 2019 | Oil on canvas | 30×30cm

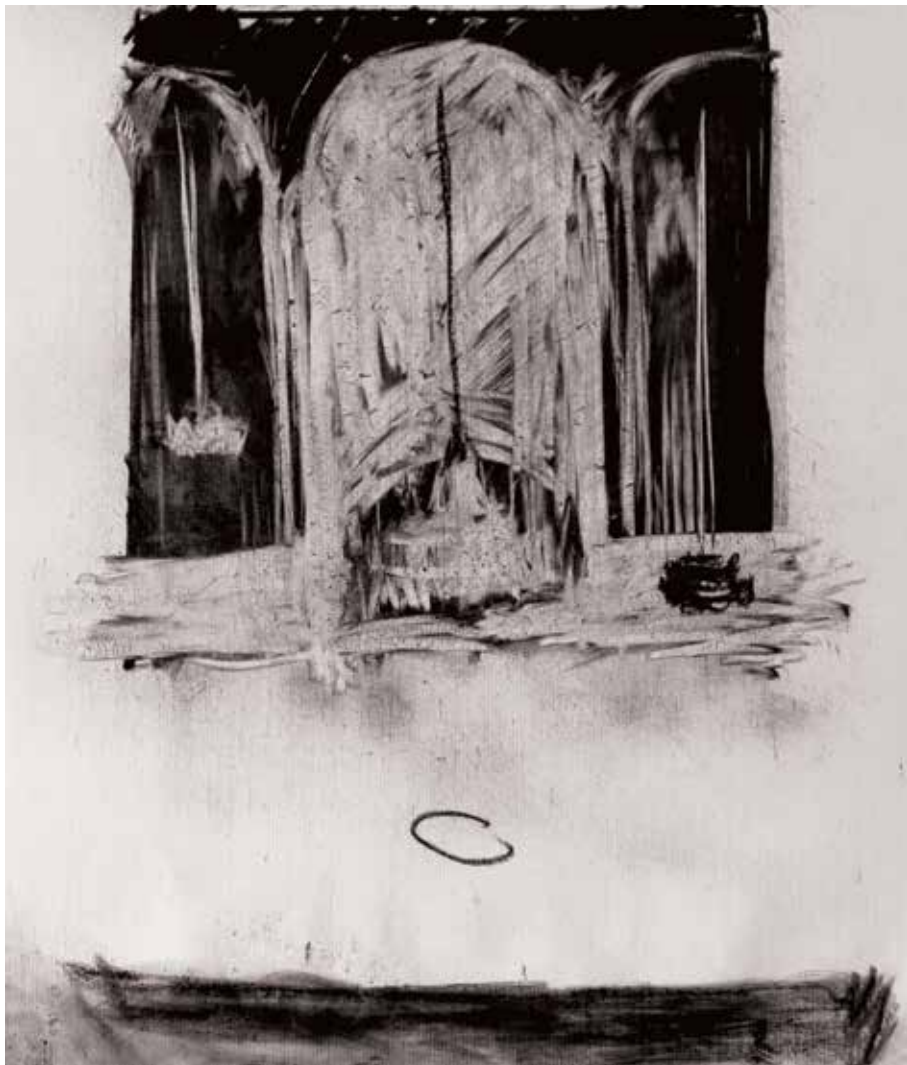


بدون عنوان | ۱۳۹۸ | رنگ روغن روی بوم | ۵۰×۴۰ cm
Untitled | 2019 | Oil on canvas | 50×40cm



نشست دوم | ۱۳۹۸ | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۲۵۳×۱۵۰ cm

Second Session | 2019 | Oil and acrylic on canvas | 253×150cm



بدون عنوان | ۱۳۹۸ | ذغال روی بوم | ۷۰×۶۰cm
Untitled | 2019 | Charcoal on canvas | 70×60cm



بدون عنوان | ۱۳۹۸ | اکریلیک و رنگ روغن روی بوم | ۴۰×۳۰cm
Untitled | 2019 | Oil and acrylic on canvas | 40×30cm

هویت اشکال جمعه بیست و سه فروردین تا دوشنبه دوازدهم اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۶ تا ۲۰
سهروردی شمالی، هویزه‌ی غربی، نشن شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰
گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است.

Identity of the Forms

Giuseppe Barilaro Solo Painting Exhibition

12-22 April 2019 | visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays

No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

www.sareban.gallery | tel: 021 88 50 42 26 - 8

بازدید و خرید آثار این نمایشگاه از طریق سایت آرتیبیشن به آدرس www.arthibition.net امکان پذیر است.

All the artworks of this exhibition could be visited and purchased at www.arthibition.net



گالری ساربان
Sareban Gallery

